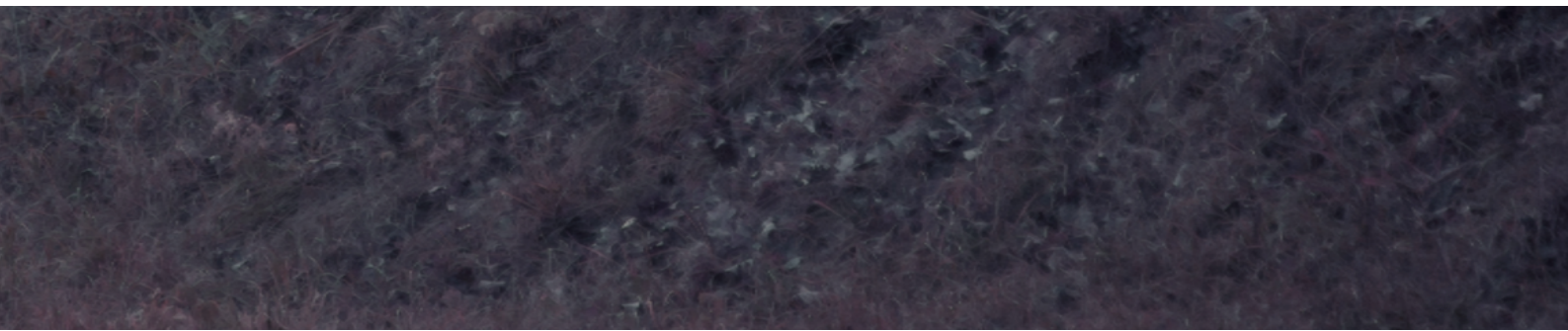


CROSSGATE
MUSIC EXPERIENCE



CROSSGATE MUSIC EXPERIENCE (CGME)

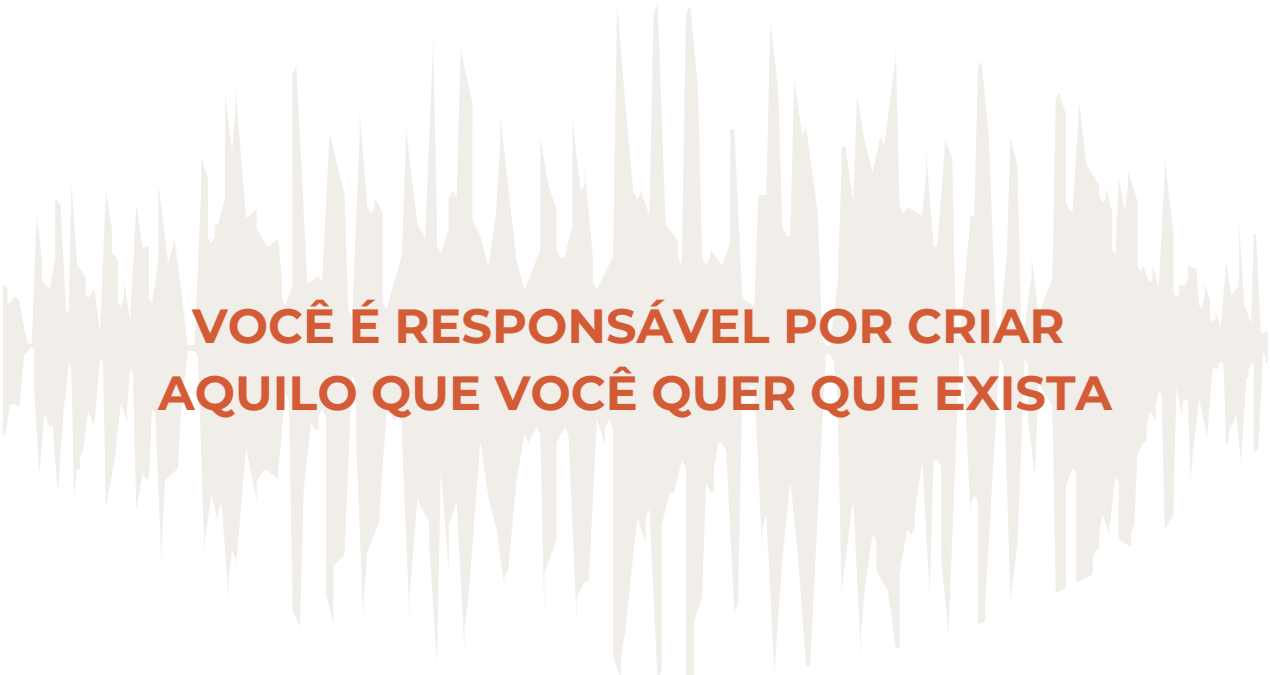
"Os sons podem agir como disparadores de pensamentos novos e ideias criativas, que, dessa forma, chegam à consciência"

Fregtman, 1989

Queremos dar um início para cultivar uma vida criativa.

Estamos vivendo uma transição. O velho hábito de viver correndo, sempre atrasada, já não é sustentável. Não faz sentido nem para nossos corpos, nem para nossas relações, nem para o planeta.

Essa crise traz consigo um chamado para relembrarmos aquilo que foi esquecido: um jeito diferente de criar e de realizar, que honra os ritmos naturais e tem espaço para o cuidado



**VOCÊ É RESPONSÁVEL POR CRIAR
AQUILO QUE VOCÊ QUER QUE EXISTA**

A música é capaz de te transformar?

O projeto **CrossGate Music Experience** propõe uma experiência musical, mental e corporal, afinal a música é uma linguagem universal que provoca estímulos internos com reflexos psico-motores nas pessoas.

Uma experiência de escuta ativa permite abrir caminhos para atuações criativas no cotidiano. Atravessar portais internos e habitar espaços pouco acessados do corpo e da mente, tendo a música como agente condutor, é capaz de transformar os indivíduos em seres profundamente potentes.

Nesta vivência os participantes têm a oportunidade de praticar a entrega, de interagir e se permitir experimentar sensações conjuntas. A ideia é provocar uma conexão profunda da comunicação não verbal com a fonte de criatividade de cada um, expressando através do corpo sons e ritmos que se traduzem em arte.

O movimento nasce a partir de ritmos, fluxos, melodias, fluídos e explorações anatômicas que através de uma condução especializada possibilitará o envolvimento pessoal de cada participante.

Todos nós somos seres com grande potencial de criação, é preciso seguir estimulando a coragem, o autoconhecimento, a autoconfiança e a autonomia na atuação pessoal e na interação no coletivo.

A prática

O módulo "Criatividade e Inovação" é uma oportunidade de olhar, ouvir e sentir de forma criativa e participativa, recebendo convites e estímulos para se integrar organicamente ao todo. Cada pessoa é respeitada no seu próprio tempo de auto percepção, desenvolvimento e vivência.

O módulo será conduzido por uma facilitadora que, junto com o trio de músicos, provoca, convida e interliga os participantes que imergem neste mergulho em si mesmos.

OBJETIVOS GERAIS

Uma experiência musical, mental, corporal e visual que:

- Incentiva atuações criativas no cotidiano
- Desperta a criatividade individual dentro do coletivo
- Possibilita reconhecer portais internos a serem abertos
- Fortalece o conhecimento, a confiança e a autonomia do próprio ser
- Promove a resiliência

CROSSGATE MUSIC EXPERIENCE (CGME)

MÓDULO CRIATIVIDADE & INOVAÇÃO

CROSSGATE é um meio de explorar a expressão criativa, fundada na experiência, na relação sensível e direta com a música, o espaço e com o outro. Ao longo da vivência as/os participantes poderão alcançar, de maneira profunda, o sentimento de transcendência, de integração, harmonia, forma e beleza.

Facilitamos o envolvimento dos participantes de maneira concreta e sensorial (música, ritmo, pintura, sons, movimento, etc.) através do princípio do jogo e da experiência. Algumas características e desafios que o jogo nos proporciona são: intensidade, prazer, divertimento, atividade voluntária, incerteza, atenção, e a criação de uma realidade paralela diferente da vida habitual.

A criação de uma realidade cênica favorece a percepção ampliada. O espaço do jogo, o qual os músicos dividem com os participantes, está se construindo de modo progressivo. É também pela ocupação e exploração do espaço que os participantes descobrem e conquistam de forma criativa seu próprio espaço pessoal. A atitude lúdica estimula o conhecimento sensível e é uma possibilidade de achar uma tessitura poética.

"A experiência, a possibilidade de que algo nos aconteça ou nos toque, requer um gesto de interrupção, um gesto que é quase impossível nos tempos que correm: requer parar para pensar, parar para olhar, parar para escutar, pensar mais devagar, olhar mais devagar, e escutar mais devagar; parar para sentir."

Jorge Larrosa

Quem somos nós?

Edith de Camargo

Natural da Suíça, mora no Brasil desde 1995. Edith é pesquisadora da voz e do corpo. Educadora musical e do Movimento Somático BMCsm, dá aulas de canto e fisiologia da voz, é preparadora de corpo e voz para atores e cantores e ministra cursos com princípios de BMCsm (BodyMindCentering) como "CORPO & VOZ - Anatomia experienciada", "Canção & Movimento - corpo aumentado" e "Do Corpo ao Canto".

Edith é cancionista, apresenta-se com o grupo Átrio, em seus concertos solos (piano e voz) ou com músicos convidados, e compõe trilhas sonoras para teatro, dança e cinema. Nos anos antes da pandemia tem realizado apresentações como musicista e atriz em peças de teatro, com turnês pelo Brasil. Tem três CDs solos lançados a partir de 2013 além de três CDs junto com o grupo Wandula, que teve uma trajetória de 17 anos. Foi contemplada com os prêmios paranaenses Gralha Azul e Saul Trumpet em diversas categorias. www.edithmusik.com

Fabiano Silveira "O Tiziu"

Iniciou os estudos do violão clássico aos 13 anos de idade, se aprofundou na música popular brasileira no Conservatório de MPB de Curitiba onde hoje atua como professor. É membro do Trio Quintina, fez parte da orquestra a base de cordas do Conservatório de MPB, atuou no grupo Maria Faceira que foi pioneiro no gênero "samba de gafieira", atua no duo Choro F5 com o maestro e clarinetista Sergio Albach, é diretor e arranjador da orquestra de violões "Kilânio" e desenvolve a prática de orquestra com vários alunos, pesquisa toques e referências do samba de terreiro com o grupo "Os Encantados", fez a trilha sonora no filme sobre a vida do artista "Poty Lazzarotto" e lançou um livro de partituras com estudos para violão e flauta. Participou do festival de choro em Paris e realizou turnê na Alemanha, Suíça, Espanha, Bélgica, Inglaterra e Holanda.

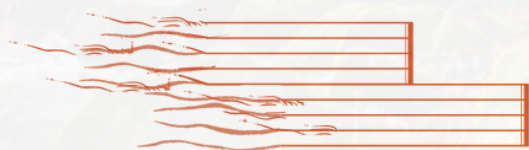
Leandro Gaertner

Flautista, pesquisador e educador musical, natural de Gaspar-SC. Doutor em Musicologia (Université Paris-Sorbonne) e Mestre em Música (Universidade Federal do Paraná), onde atua como Professor Colaborador no projeto de extensão universitária "Práticas Musicais para a comunidade no DeArtes-UFPR". Participou de diversos grupos musicais como Orquestra de Câmara de Blumenau, Camerata Florianópolis, Banda Sinfônica da Univali, Orquestra Filarmônica de Jaraguá do Sul entre outros grupos de câmara, grupos de choro, grupos sinfônicos e grupos corais, em especial nas cidades de Blumenau, Florianópolis, Curitiba, Ponta Grossa, Recife e Paris. Entre as principais atividades estão a performance instrumental e coral, a docência e a pesquisa em musicologia.

Mike Zeller

Suíço com formação de 14 anos em flauta transversal, na década de 80 se dedicou aos estudos de contrabaixo acústico assumindo essa outra paixão como sua atuação principal na área da música. Desde então participou em diversas formações na Suíça, com diferentes estilos como folk, jazz e música popular. No Brasil teve os primeiros contatos com a música nas Oficinas do Conservatório de Música Popular de Curitiba, desenvolvendo posteriormente inúmeros projetos no país.

Depois de atuar em diversas formações nos dois países, Mike fixa residência no Brasil e passa a integrar o cenário de música celta na capital paranaense "Gaiteiros de Lume", e nos trios instrumentais "Átrio", "Borealis", "Tripaloskie" e no duo "Contraviola".



CROSSGATE

MUSIC EXPERIENCE

CROSSGATE MUSIC EXPERIENCE
FABIANO SILVEIRA
TEL. 41 9804 8022
EMAIL: FA_TIZIU@YAHOO.COM.BR
CURITIBA | PR